

Stage animateur : la conduite d'atelier en compagnie de Bernard Grosjean

SAMEDI 28 OCTOBRE 2023

10h00-18h00

Chapelle de Kerbihan - Hennebont

Assistant d'Augusto Boal au sein du Théâtre de l'Opprimé de 1979 à 1986, Bernard Grosjean développe depuis plus de trente ans une conception originale du théâtre forum et du théâtre d'intervention avec ses comédiens.

Directeur de la compagnie Entrées de jeu, où il conçoit, écrit et met en scène des spectacles d'intervention théâtrale sur de multiples sujets de société.

Enseignant à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III jusqu'en 2021, où il a animé la licence professionnelle d'encadrement d'atelier.

Formateur sur la question de la pédagogie du théâtre, il anime de nombreux stages en France, en Belgique et en Suisse.

Auteur de *Dramaturgies 1 de l'atelier-théâtre*, et co-auteur avec Chantal Dulibine de *Coups de théâtre en classe entière* et de *Dramaturgies 2 de l'atelier- théâtre « au bonheur des petites formes »* (Editions Lansman)



Le stage s'adresse aux encadrants bénévoles, aux animateurs, artistes-intervenants, enseignant de théâtre, chefs de troupes, metteurs en scène et à tous ceux qui s'intéressent à la transmission théâtrale

Permettre aux participants de réfléchir à leurs pratiques d'encadrement d'atelier.

Acquérir les points de repère nécessaires pour s'orienter dans l'organisation et l'animation d'un grand groupe.

Envisager le type d'activités que l'on peut mettre en place selon les publics, le type de projet et sa durée.

Le stage s'organise selon un parcours où alternent les moments d'apports théoriques, d'échange sur les pratiques (études de cas), et bien entendu et surtout les parcours de mise en jeu.

Il s'appuie sur :

Les théories du jeu et leur conséquence sur le jeu théâtral.

Les règles du jeu de l'atelier théâtre : les règles permettent d'organiser un groupe rapidement.

Les points de repère du jeu théâtral : donner des outils simples pour autonomiser les joueurs.

Jeu, fiction et dramaturgie : faire théâtre c'est inscrire les joueurs dans une fiction. Et c'est cette fiction, en tant que réservoir de jeu, qui va permettre de mettre au point un programme d'activités.

— — — —

Références à voir avec l'ADEC :

Nicolas BONOT

le RIT centre de ressource

Compagnie La Volige

Tournée avec le Compte de Monte Cristo

Important de savoir, la différence entre cour de théâtre et ateliers.

Là où le cours fait la part belle à la directivité du professeur, l'atelier fait en sorte de centrer le travail sur la capacité des participants à s'exprimer artistiquement selon leurs propositions.

L'atelier propose un projet pour réunir des gens.

Le théâtre est un jeu (jeu de représentation)

Il faut être 3 pour jouer (2 comédiens jouent à être un autre et 1 regarde la réalité des personnages qui sont en train de jouer).

Faire démarrer l'atelier avec une histoire

lire une page de texte et trouver un projet pour voir comment le jouer;

Comment je joue pour être un autre

Fédérer et regrouper les enfants autour du projet

Le mieux est de mettre un groupe face à quelque chose qu'il ne connaît pas

ex : Jouer sur une musique contemporaine (on écoute et on joue)

Le spectacle c'est aussi la durée de jeu maîtrisé

1minute de jeu = 1h de répétition

soit 10 minutes de représentation = 10h de répétition

PLAISIR - EXIGEANCE

Le théâtre : outil d'exploration, d'interprétation

Gestion du groupe

Délimiter l'espace de jeu

apparaître, disparaître

Espace spectateur

La place de l'animateur entre la scène et le spectateur

Toujours bien préparer l'atelier en fonction du projet

Fonctionnement du groupe

Tirage au sort à renouveler à chaque atelier

Minutage des jeux : 30 secondes à 1 mn

Cercle de parole au début : on fait quoi aujourd'hui

Cercle de parole à la fin : pour avoir le ressenti

Faire un fiche de vœux : vœux 1- 2- 3

chacun à droit à un vœu

Il faut travailler à rendre tous les rôles intéressants même muets

Références :

PARK LANDES : Le livre de Murielle Cogné

La scène aux ados ITHAC Belgique (concours d'écriture)

Application

Faire un canevas avec les parties de textes à travailler

le but : créer un storyboard

- chaque groupe devient enquêteur de texte

Créer la liste ci-dessous :

Chaque partie de texte découpée aura un titre

(pas seulement un mot, la nommer vraiment pour bien cerner le sujet)

- les personnages présents + personnages évoqués
- les lieux réels + lieux évoqués
- les objets réels + objets évoqués

Numéroter les phrases, pour s'y retrouver et approfondir le travail plus facilement

EXERCICES

POINT FIXE (en musique)

groupe immobile, dos au public, au signal on se retourne, un pas en avant et on fixe un

point (le secret) environ 30 secondes - Accrocher le regard : penser à qui l'on peut être et un état ou lieu ou son personnage pourrait évoluer

LE SECRET (en musique)

On part de côté

Un groupe à cour l'autre à jardin

On se regarde,

Au signal, tout le monde déambule et se retrouve au lointain

Regard vers le secret

Faire monter l'émotion (panique,...)

Avancer d'un pas regard toujours sur le secret

Lancer un cri d'effroi le visage enfermé dans les mains

JEU DES PIONS

Jeu planifié, jeu maîtrisé...entrée, sortie

le but créer une image

1 scène = 1 image

commencer par imaginer un ensemble sur le plateau et créer une image globale avec les entrées et sorties

Bien faire travailler le tableau d'ensemble

En regardant le secret on se positionne sur le plateau

peu importe la figure représentée, une lettre une forme géométrique

mais personne ne doit cacher son voisin

Tout le monde doit être vu de n'importe quel angle de la salle

Imaginer une seconde image et recommencer le processus de la présentation

Pour l'exercice : Avoir un chef de chœur qui propose la position

Bien repérer l'endroit où l'on se positionne sur le plateau, pour pouvoir être libre de tout mouvement au moment de la présentation de l'image.

Plus besoin de se poser de question, jouer tout simplement

SCULPTURE

Jeu à deux

Homogénéiser les groupes en donnant des chiffres pour préparer les scènettes

A partir d'un texte choisir un personnage

On sculpte son partenaire en lui donnant une position choisie

On adapte la posture sur la musique,

Le texte s'articule avec l'image

Proposition du stage pour compléter l'exercice

on garde trois sculptures sur le plateau et un comédien va créer un nouveau groupe en rassemblant ces 3 sculptures

PREPARATION du jeu sur la lecture du texte

ex : Concours de respiration (chaque groupe montre sa facilité ou difficulté à respirer

(voir le texte 14 - fiche Prépa texte : Chœur des asthmatiques

Respiration par petits groupes

Lire le texte avec la respiration vu ci-dessus en préparation

deux façons de procéder :

Allonger les syllabes

Taper dans les consonnes